

Marco Pisoni, musicien et directeur musical, il obtient brillamment sa maîtrise en musicologie et son diplôme en guitare classique sous la direction de Mauro Storti. Il se perfectionne avec Alirio Diaz et Oscar Ghiglia. Il réussit de nombreux concours nationaux et internationaux. Il se produit en tournée dans toute l'Europe, en Asie, dans l'Amérique du Sud et aux États-Unis, interprétant des concerts les plus importants du répertoire pour guitare et orchestre. Il joue une guitare Ramírez. Enseignant auprès des institutions prestigieuses, dont l'Université IULM de Milan, l'Université de Sao Paulo et Curitiba au Brésil, l'Université du Wisconsin aux États-Unis, l'école de musique «Claudio Abbado» à Milan IES Chicago à l'Université catholique de Milan et l'Institut musical «G. Puccini» à Gallarate. Professeur de guitare et Directeur de l'Institut de musique «Giulio Rusconi» Rho. Marco Pisoni est également directeur de l'école de musique «Reina Sisto» de Saronno et enseigne la guitare classique et histoire de la musique à l'Académie de Musique de Brera (Milan). Il a enregistré cinq CD et publié de nombreux essais et articles sur les magazines de musique spécialisée.

Mata Zerbo, italienne, effectue ses études de chant avec le célèbre soprano Cecilia Fusco, et passe ses examens de chant lyrique auprès de l'école supérieure de musique de Palerme où elle obtient les notes maximales. Elle perfectionne sa technique dans des répertoires de colorature et de musique de chambre et approfondit également la direction de chorale. Elle se produit en tournée comme soliste dans divers pays européens, aux États-Unis, en Afrique du Sud et en Asie, en instaurant des collaborations fructueuses avec des artistes de réputation mondiale. Musicienne éclectique, elle a aussi réalisé de nombreuses transcriptions pour orchestre, exécutées en concert par des formations réputées, comme par exemple l'association G. Verdi du Japon. Elle est en charge de la direction musicale du Théâtre Magma à Catane de 1996 à 2005. Elle intègre l'activité de direction chorale ainsi que l'enseignement du chant. Depuis la saison 2015-2016, elle dirige la Chorale 8 de Chœur de Versailles.



Dentelles musicales anglaises

Guitare et chant autour
de la Renaissance

Marco Pisoni et Mata Zerbo

Vendredi 16 juin 2017 à 20h45

Temple de Versailles

Concert organisé par la
Chorale Huit de Chœur de Versailles

Libre participation aux frais

Dentelles musicales anglaises

English Renaissance music: John Dowland & Co.

John Dowland (1563 -1626)

- English Dance
- Mr. Dowland's Midnight
- My Lady Hunsdon's Puffe
- What if I never speed
- Come again
- Fine knacks for ladies

Francis Cutting (1550 – 1596)

- Galliard

English Baroque music: Henry Purcell & Co.

Henry Purcell (1659-1695)

- Aria pour guitare
- I attempt from love's sickness,
Rondeau, extrait de *The Indian Queen* **
- Fairest Isle,
Venus song extrait de *King Arthur* **

Jeremiah Clarke (1674 – 1707)

- Minuet

English Folk Songs

John W. Duarte (1919 – 2004)

- English Suite : Prelude, Folk Song, Round Dance

Benjamin Britten (1913 –1976)

- I will give my love an apple
- Master Kilby
- Corpus Christi Carol **

Anonymous (*autour du 1580*)

Greensleeves **

Irish tunes

Turlough O'Carolan (1670-1738)

- Sheebeg and Sheemore *
- Carolan's Cap *
- Carolan's Quarrel with the Landlady *

Herbert Hughes (1882 –1937)

Down by the Salley Gardens,
poème de William Butler Yeats (1865 –1939) **

** *Transcription de Mata Zerbo et Marco Pisoni*

* *Transcription de Marco Pisoni*